

Perto de Ti

Intro

Refrão

Vocal

Per - to de Ti pa - ra

Intro

Refrão

Base

B D# E A B E B D# E A B E B D# E A

6

sem - pre que - ro_es - tar Meu co - ra - ção quer Te_a - mar e Te_a - do - rar

B E B D# E A B E

6

9

Vem der - ra - mar Tu - a chu - va so - bre mim Meu vi - ver eu en -

B D# E A B C#m B D# E A

9

12

Estrofe

tre - go só a Ti Vem me to - car com Tua pre - sen - ça_e Teu po - der

Estrofe

B E E F#m B D# E

15

Estrofe

Der - ra - ma so - bre mim Teu es - pí - ri - to e Tu - a gló - ria

G# C C#m F# A B sus4 B

17

Estrofe

En - si - na - me o ca - mi - nho pa - ra Te_en - con - trar O meu que - rer ho - je

E F#m G# C#m B D# E A

20 Refrão

po - nho_em Teu al - tar Per - to de Ti pa - ra sem - pre que - ro_es - tar

B E B D# E A B C#m

20 Refrão

23

Meu co - ra - ção quer Te_a - mar e Te_a - do - rar Vem der - ra - mar Tu - a

B D# E A B E B D# E A

23

26

chu - va so - bre mim Meu vi - ver eu en - tre - go só a Ti

B C#m B D# E A B E

26

29 **Estrofe**

En-si-na-me_a ca - da di - a a - mar o meu ir-mão Ol-har com os Teus ol - hos

29 **Estrofe**

F#m B D# E G# C C#m

32

per-do-ar com Teu per-dão Lon-ge do Teu a-mor não pos-so mais vi-ver

32

F# A# Bsus4 B E F#m G# C C#m

35 **Refrão**

Vi - ve em mim san-ti - fi - ca - me Se-nhor Per - to de Ti pa - ra

35 **Refrão**

B D# E A B E B D# E A

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 29-31) is labeled 'Estrofe' and contains the lyrics 'En-si-na-me_a ca - da di - a a - mar o meu ir-mão Ol-har com os Teus ol - hos'. The second system (measures 32-34) also contains the lyrics 'per-do-ar com Teu per-dão Lon-ge do Teu a-mor não pos-so mais vi-ver'. The third system (measures 35-37) is labeled 'Refrão' and contains the lyrics 'Vi - ve em mim san-ti - fi - ca - me Se-nhor Per - to de Ti pa - ra'. Chords are indicated above the piano accompaniment line: F#m, B, D#, E, G#, C, C#m in the first system; F# A#, Bsus4, B, E, F#m, G#, C, C#m in the second system; and B, D#, E, A, B, E, B, D#, E, A in the third system. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

38

sem - pre que - ro_es - tar Meu co - ra - ção quer Te_a - mar e Te_a - do - rar

B C#m B D# E A B E

38

41

Vem der - ra - mar Tu - a chu - va so - bre mim Meu vi - ver eu en -

B D# E A B C#m B D# E A

41

44

tre - go só a Ti Per - to de Ti pa - ra sem - pre que - ro_es - tar

B E C F Bb C Dm

44

47

Meu co - ra - ção quer Te_a - mar e Te_a - do - rar Vem der - ra - mar Tu - a

47

50

chu - va so - bre mim Meu vi - ver eu en - tre - go só a Ti Uh!

50

54

Uh! Uh! Uh!

54

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 47-49) has lyrics: 'Meu co - ra - ção quer Te_a - mar e Te_a - do - rar Vem der - ra - mar Tu - a'. The second system (measures 50-53) has lyrics: 'chu - va so - bre mim Meu vi - ver eu en - tre - go só a Ti Uh!'. The third system (measures 54-56) has lyrics: 'Uh! Uh! Uh!'. Chords are indicated below the piano part: C/E, F, Bb, C, F, C/E, F, Bb, C, F, C, F.